









ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

tromba in Re / trombe in Do

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz.	<i>flutterzunge</i> ;			
bordo	il più vicino possibile al bordo,	centro	al centro della membrana,	metà alla metà del disco;
l.v.	lasciar vibrare;			
M	motore acceso,	M	motore spento;	
T	pedale tonale;			
arco	con l'arco,	N	esecuzione normale;	
pizz.	pizzicato;			
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;	
punta	alla punta;			
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;	
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	VR vibrato rapido;
V	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , VM indica la velocità media del motore);			
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;			
ord.	ordinario;			
s.att.	senza far sentire l'attacco;			
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;	
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
 	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
	corona breve,		corona lunga;	
 	i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci
(2010 - '11)

Parte I

Largo e maestoso; con grande energia

♩ = 36 ca.

Tromba in Re

Trombe in Do

fff

fff

poco rit. -----

Più lento

♩ = 28 ca.

A

4

3

3

(Re)

Tr.

(Do)

9

B

col Vib.

(Re)

Tr.

(Do)

col Vib.

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

Vib.

13 Vib.

14 Vib.

15

(Re)

Tr.

(Do)

Vib.

N.B. 4

stringendo moltissimo...

flttz.

s.att.

ff

ribattendo ad libitum.....

Scorrevole; un poco ansioso

17

♩. = 28 ca.

C

D

(Re)

Tr.

(Do)

2 3 2 3

31

E

F

(Re)

Tr.

(Do)

2 3 2 3

N.B.: L'ordine di entrata dei vari strumenti è determinato dalla successione numerica.

rit. -----

46

(Re)

Tr.

(Do)

Fl.

Animato e molto teso; brutale

52

$\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

(Re)

Tr.

(Do)

G

ff

(ossia)

fff

Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)

55

$\text{♩} = 34 \text{ ca.}$

(Re)

Tr.

(Do)

H

60

(Re)

Tr.

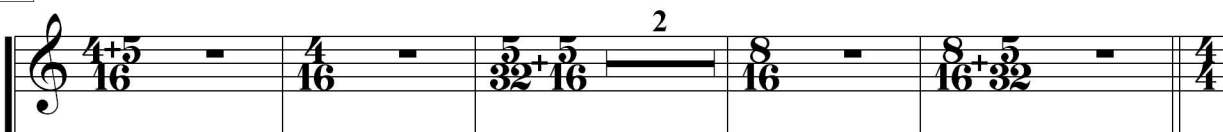
(Do)

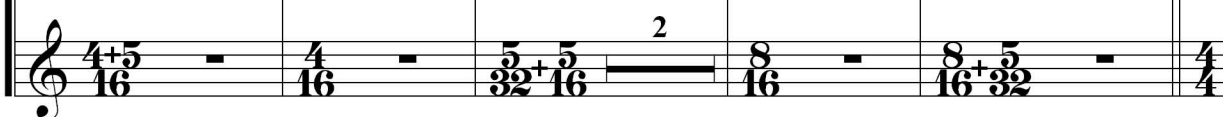
I

J

65

rit. sensibilmente

Tr. (Re) 

Tr. (Do) 

Di nuovo animato

♩ = 56 ca.

71

K

Tr. (Re) 

Tr. (Do) 

75

L

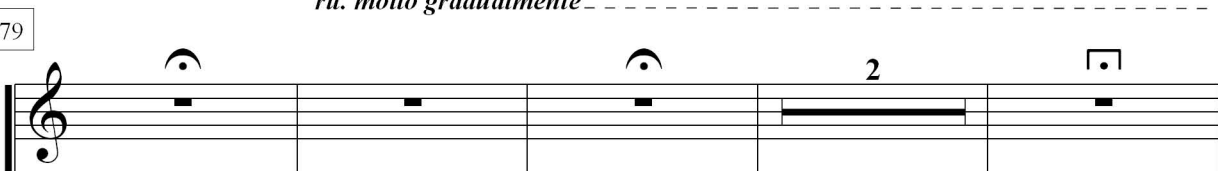
Tr. (Re) 

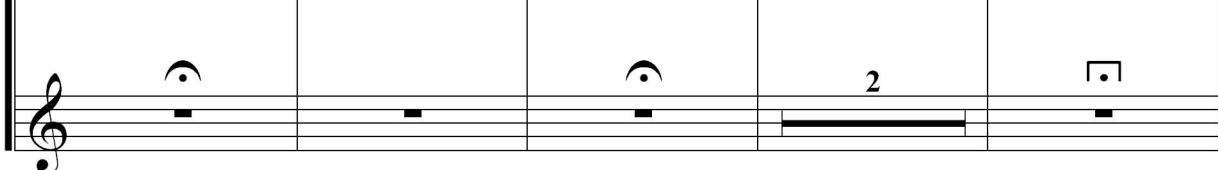
Tr. (Do) 

 il più possibile

rit. molto gradualmente -----

79

Tr. (Re) 

Tr. (Do) 

Parte II**Andante mosso**

85 ♩ = 54 ca.

A **B**

(Re) Tr. (Do)

98 **C** **D** **E** **F** **G**

(Re) Tr. (Do)

113 **H** **I** **J** **K** *rit.* -----

(Re) Tr. (Do)

--- || **Agitato con grande energia;
feroce (tempo I)**

♩ = 63 ca.

|| **Molto moderato e flessibile;
estatico (tempo II)**

♩ = 46 ca.

L **M**

(Re) Tr. (Do)

128

|| Tempo I N || Tempo II

(Re)

Tr.

(Do)

134

O || Tempo I P

(Re)

Tr.

(Do)

|| Tempo II Q || Tempo I R

(Re)

Tr.

(Do)

rit. molto gradualmente -----

151

S

(Re)

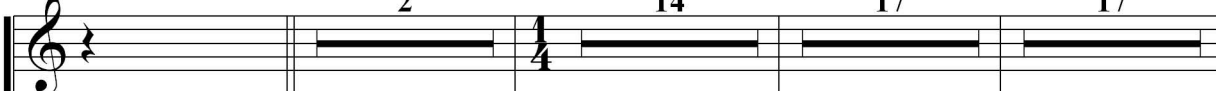
Tr.

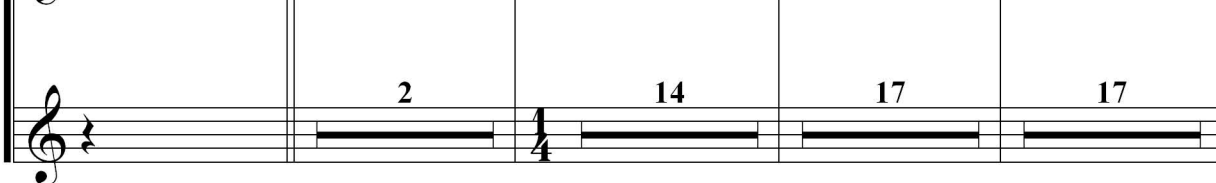
(Do)

--- || **Molto vivace e irrequieto**

♩ = 92 ca.

T**U****V**

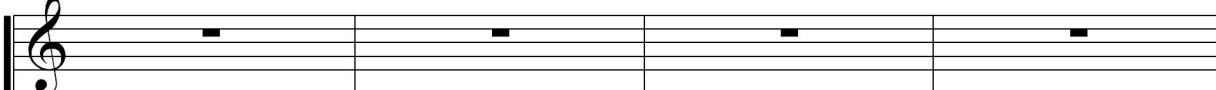
(Re) 

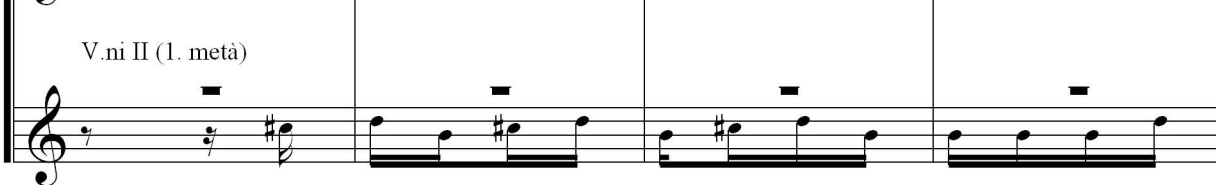
Tr. 

(Do)

209

W

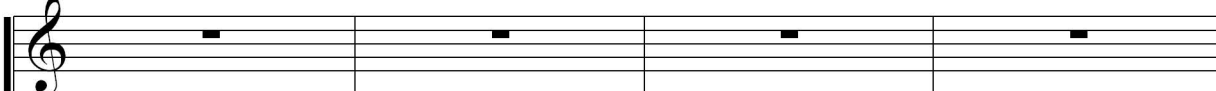
(Re) 


Tr. 

(Do)

V.ni II (1. metà)

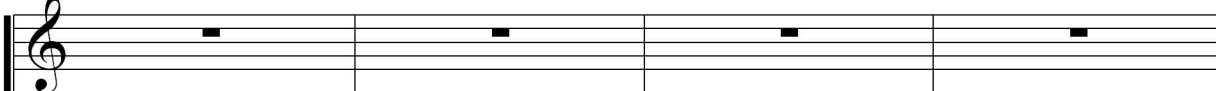
213

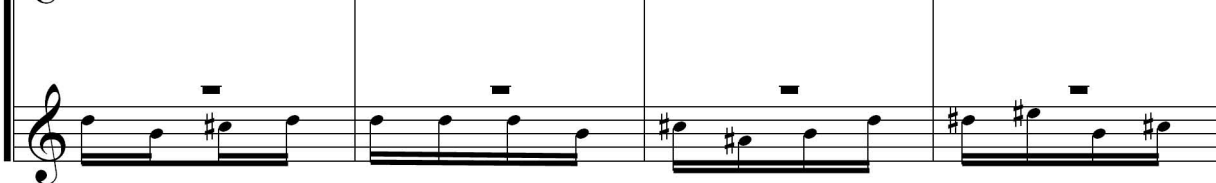
(Re) 

Tr. 

(Do)

217

(Re) 

Tr. 

(Do)

221

(Re)

Tr.

(Do)

Measures 221-224. The (Re) part has whole rests. The (Do) part has eighth-note patterns: (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4.

225

X*poco rit.*

(Re)

Tr.

(Do)

ff senza crescere

Measures 225-229. The (Re) part has whole rests. The (Do) part has sustained chords with accents: (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4.

230

(Re)

Tr.

(Do)

ff

Measures 230-234. The (Re) part has eighth-note patterns: (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4. The (Do) part has sustained chords with accents: (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4.

235

(Re)

Tr.

(Do)

ff

Measures 235-239. The (Re) part has eighth-note patterns: (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4. The (Do) part has sustained chords with accents: (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4 (Re)4 (Do)4.

240 || a Tempo

(Re)

Tr.

(Do)

ff poco

Liberamente e molto largo; a tempo le 

Y

244

(Re)

Tr.

(Do)

al gesto del Direttore

a 2

ff con grande potenza; pesante

(Re)

Tr.

(Do)

acc. il più possibile

al gesto del Direttore

(Re)

Tr.

(Do)

p *ffff*

ff *ffff*

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte III

Largo rubato

246

♩ = 52 ca.

A

Tr. (Re) (Do)

252

Tr. (Re) (Do)

SORD. cup
2. sola

p senza crescere

256

Tr. (Re) (Do)

poco rit. ----- a Tempo

260

Tr. (Re) (Do)

266 **B**

(Re)

Tr.

(Do)

SORD. cup

mp senza crescere

3/8 5/16 2/8 4/8 3/8

270

(Re)

Tr.

(Do)

poco rit. - - - - -

mp

3/8 4/8 5/8 6/8 5/16

----- a Tempo

274 **C**

(Re)

Tr.

(Do)

poco

5/16 4/8 6/8 4/8 5/16

278 *poco rit.* -----

(Re)

Tr.

(Do)

(SORD.)

mf *p*

----- a Tempo

282 **D** *rit. molto* -----

(Re)

Tr.

(Do)

poco

Tumultuoso ed energico; irruente

288 ♩ = 38 ca. **E**

(Re)

Tr.

(Do)

F

292

(Re)

Tr.

(Do)

SORD. straight

mp

295

(Re)

Tr.

(Do)

SORD. straight

(SORD.)

mf

mf

mp

liev.

mf

G

297

(Re)

Tr.

(Do)

mf

298

(Re)

Tr.

(Do)

col Pf.

poco

mf

299

(Re)

Tr.

(Do)

300

rit.

(Re)

Tr.

(Do)

f

Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

H

I

(Re)

Tr.

(Do)

SORD. bucket
l. sola

p *mp* *p* *pp*

307 **J**

(Re)

Tr.

(Do)

p *liev.*

313 **K**

(Re)

Tr. SORD. bucket

(Do)

mp *liev.*

(Lo stesso tempo) *rit.* ----- || **Largo e maestoso**
(come all'inizio)

318 **L** V.ni I (1. metà) **M**

(Re)

Tr.

(Do)

s. sord. *fff*

323 **N** *rit. sensibilmente* -----

(Re)

Tr.

(Do)

2

2

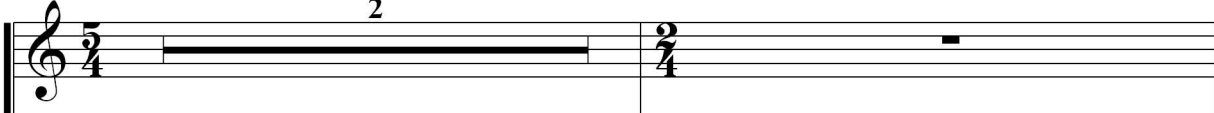
5/4

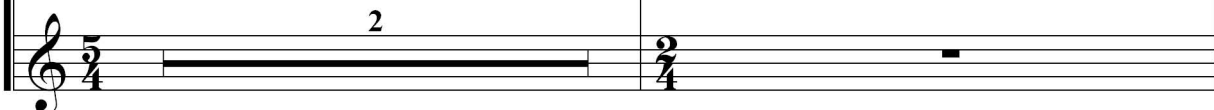
5/4

attacca:

Parte IV

328 ♩ = 40 ca.

(Re) 

Tr. 

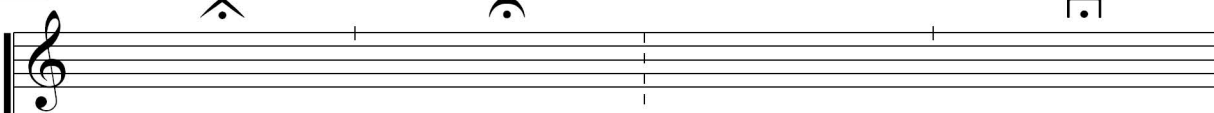
(Do)


Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

A

331 con la parte

poco rit. -----

(Re) 

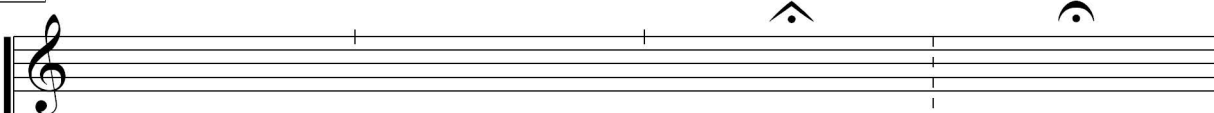
Tr. 

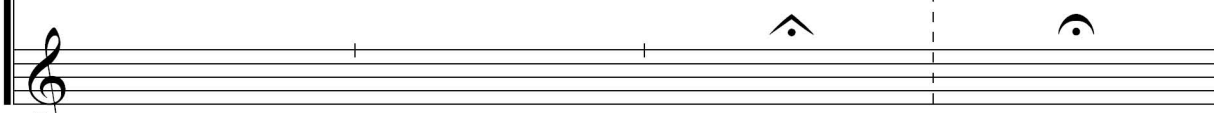
(Do)

B

335

C

(Re) 


Tr. 

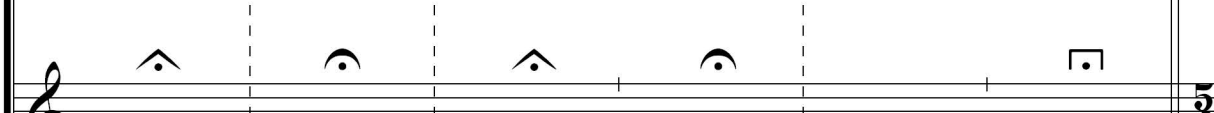
(Do)

D

E

rit. -----

(Re) 

Tr. 

(Do)

a Tempo**F***rit. molto gradualmente* -----

345

Tr. (Re) (Do)

Andante scorrevole; gioioso

♩ = 48 ca.

G**H****I**

353

Tr. (Re) (Do)

rit. sensibilmente ----- || **a Tempo**

378

Tr. (Re) (Do)

f sempre, ma non in rilievo

381

J

Tr. (Re) (Do)

f sempre, ma non in rilievo*f*

384

(Re)

Tr.

(Do)

ff \triangleleft *fff*

387

K

(Re)

Tr.

(Do)

ff \triangleleft *fff* (simile)

391

L

(Re)

Tr.

(Do)

ff con grande energia, maestoso

ff

rit. molto

395

(Re)

Tr.

(Do)

\triangleleft non troppo *p* \triangleleft il più possibile